

Общество с ограниченной ответственностью «СЕВКРАСОТА»,  
г.Севастополь

Утверждено

Генеральный директор ООО «СевКрасота»

Коротков С.А.

Приказ № 16-ДПО от 28 января 2020г.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПО КУРСУ:

### «МАСТЕР КОСМЕТИЧЕСКОГО ТАТУАЖА»

**Цель образовательной программы:** Предлагаемый курс предназначен для подготовки мастеров косметического татуажа

**Требования к образованию, категория слушателей:** Среднее и высшее профессиональное образование.

**Объем образовательной программы:** 250 учебных часов

**Форма обучения:** очно-заочная, дистанционная

**Срок обучения:** 2 мес.

**Продолжительность занятий:** 8 акад. часа в день

№	Учебно-тематический План Курса Профессиональной Переподготовки "Мастер косметического татуажа"	Количество часов				
		Всего	Дистанционные занятия		Практические занятия	
№	Наименование разделов и тем		Лекции	Лаб.раб.	стажировка	самост.отработка
<b>I.</b>	<b>Клиенты: маркетинг и порядок работы с клиентами</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
1	Микропигментирование. Профессиональные основы бизнеса		2	3		
2	Клиенты: анализ, привлечение и проведение консультаций		2	3		
3	Регламент обслуживания клиента: возможные риски и меры профилактики		4	4		
<b>II.</b>	<b>Гигиена, безопасность и охрана здоровья</b>	<b>51</b>	<b>22</b>	<b>29</b>		
4	Проблемы кожи, связанные с		5	5		

	микрoпигментированием					
5	Профилактика инфекционных заболеваний и перекрестного заражения		5	5		
6	Асептика, антисептика, дезинфекция и стерилизация		5	5		
7	Меры гигиены и индивидуальной защиты. Обращение с использованными материалами		4	4		
8	Оказание первой помощи		3	10		
<b>III.</b>	<b>Технические средства</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
9	Помещения и аппаратное оборудование. Средства защиты для мастера и клиента		5	6		
10	Специальные средства. Красящие составы		3	4		
<b>IV.</b>	<b>Пигментология</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>		
11	Пигментология I. Подбор и восприятие цвета		3	5		
12	Пигментология II. Нанесение, изменение и коррекция цвета		4	5		
<b>V.</b>	<b>Линейный рисунок в микрoпигментировании</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
13	Визажистика		4	5		
14	Создание рисунка бровей, глаз и губ		4	5		
<b>VI.</b>	<b>Система работы</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>25</b>		
15	Приемы и параметры работы		4	5		
16	Техники микрoпигментирования в зоне ареол		4	5		
17	Техники микрoпигментирования в зоне бровей		4	5		
18	Техники микрoпигментирования в зоне век		4	5		
19	Техники микрoпигментирования в зоне губ					
19.1.	Техники переноса рисунка					
19.2.	Техники микрoпигментирования в зоне губ		4	5		
19.3.	Особые приемы					
<b>VII.</b>	<b>Промежуточное тестирование.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		
<b>VIII.</b>	<b>Методика и практика.</b>	<b>70</b>			<b>24</b>	<b>46</b>
<b>IX.</b>	<b>Реферат</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>X.</b>	<b>Итоговый экзамен</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
	<b>Итого</b>	<b>250</b>	<b>73</b>	<b>107</b>	<b>24</b>	<b>46</b>

Учебный план разработан



Короткова Л.С., 2020 год



Генеральный директор ООО «СевКрасота»

Коротков С.А.

Приказ № 16-ДПО от 28 января 2020г.



**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной образовательной программы  
профессиональной переподготовки

**«МАСТЕР КОСМЕТИЧЕСКОГО ТАТУАЖА»**

№	Учебно-тематический План Курса Профессиональной Переподготовки "Мастер косметического татуажа"	Количество часов				
		Всего	Дистанционные занятия		Практические занятия	
№	Наименование разделов и тем		Лекции	Лаб.раб.	стажировка	самостоятельная работа
<b>I.</b>	<b>Клиенты: маркетинг и порядок работы с клиентами</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
1	<b>Микропигментирование. Профессиональные основы бизнеса</b>					
1.1.	Правовая база		2	3		
1.2.	Уровни законодательного регулирования					
1.3.	Процедуры микропигментирования					
1.4.	Салоны и специалисты					
2	<b>Клиенты: анализ, привлечение и проведение консультаций</b>					
2.1.	Потенциальные клиенты					
2.2.	Общение с клиентами					
2.3.	Средства для установления контакта с клиентами		2	3		
2.4.	Беседа с клиентами					
2.5.	Последующие контакты и поддержание лояльности клиентов					
3	<b>Регламент обслуживания клиента: возможные риски и меры профилактики</b>					
3.1.	Первичная консультация: сбор информации					
3.2.	Меры предосторожности до, во время и после проведения процедуры		4	4		
3.3.	Регламент обслуживания после процедуры					
3.4.	Карточка клиента					
3.5.	Фотожурнал					
3.6.	Информированное согласие					
<b>II.</b>	<b>Гигиена, безопасность и охрана здоровья</b>	<b>51</b>	<b>22</b>	<b>29</b>		

4	<b>Проблемы кожи, связанные с микропигментированием</b>				
4.1.	Строение кожи				
4.2.	Особенности кожи в зонах микропигментирования				
4.3.	Функции кожи		5	5	
4.5.	Нарушение состояния кожи				
4.6.	Повреждения кожи				
4.7.	Аллергии				
4.8.	Особые обстоятельства				
5	<b>Профилактика инфекционных заболеваний и перекрестного заражения</b>				
5.1.	Микроорганизмы				
5.2.	Значение инфекционных заболеваний с профессиональной точки зрения		5	5	
5.3.	Осложнения, вызываемые нарушением правил микропигментирования				
5.4.	Болезни, передающиеся через кровь				
6	<b>Асептика, антисептика, дезинфекция и стерилизация</b>				
6.1.	Асептика, антисептика, дезинфекция и стерилизация		5	5	
7	<b>Меры гигиены и индивидуальной защиты. Обращение с использованными материалами</b>				
7.1.	Уборка, подготовка кабинета и дезинфекция перед приемом клиента				
7.2.	Уборка и дезинфекция после процедуры				
7.3.	Санитарно-гигиенические меры для мастеров микропигментирования		4	4	
7.4.	Гигиенические меры для подготовки клиента к процедуре				
7.5.	Отходы				
7.6.	Регламент уборки, дезинфекции и поддержания порядка				
8	<b>Оказание первой помощи</b>				
8.1.	Несчастные случаи: понятие и причины				
8.2.	Профилактика несчастных случаев				
8.3.	Аптечка первой помощи		3	10	
8.4.	Порядок действий при несчастном случае				
8.5.	Экстренные ситуации				
<b>III.</b>	<b><i>Технические средства</i></b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
9	<b>Помещения и аппаратное оборудование. Средства защиты для мастера и клиента</b>				
9.1.	Нормативные и эстетические требования к помещению для приема и консультирования клиентов		5	6	
9.2.	Нормативные, технические и эстетические требования к процедурному кабинету				



9.3.	Нормативные требования к помещению для проведения очистки, дезинфекции и стерилизации				
9.4.	Другие помещения в салоне микропигментирования				
9.5.	Оборудование				
9.6.	Иглы и конусы				
9.7.	Специальные приспособления и аксессуары				
9.8.	Расходные материалы для практических занятий				
9.9.	Одноразовые средства защиты для мастера и клиента				
10	<b>Специальные средства. Красящие составы</b>		3	4	
10.1.	Специальные средства				
10.2.	Красящие составы				
<b>IV.</b>	<b><i>Пигментология</i></b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
11	Пигментология I. Подбор и восприятие цвета				
11.1	Процесс подбора цвета				
11.2.	Характеристики красящих веществ				
11.3.	Цветовая гамма		3	5	
11.4.	Вариации цвета в зависимости от применяемой техники и особенностей введения пигмента				
11.5.	Возможные изменения цвета в зависимости от пигментируемой зоны				
12	<b>Пигментология II. Нанесение, изменение и коррекция цвета</b>				
12.1.	Нанесение выбранного цвета		4	5	
12.2.	Нежелательные изменения цвета. Причины				
12.3.	Коррекция цвета. Метод нейтрализации				
12.4.	Удаление с помощью лазера				
<b>V.</b>	<b><i>Линейный рисунок в микропигментировании</i></b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
13	<b>Визажистика</b>				
13.1.	Строение лица				
13.2.	Анализ лица				
13.3.	Анализ бровей				
13.4.	Анализ глаз		4	5	
13.5.	Анализ губ				
13.6.	Примеры коррекции форм в микропигментировании				
13.7.	Карточка клиента				
14	<b>Создание рисунка бровей, глаз и губ</b>				
14.1.	Создание рисунка бровей в микропигментировании		4	5	
14.3.	Создание рисунка губ в микропигментировании				
14.4.	Карточки для описания каждой зоны				

<b>VI.</b>	<b>Система работы</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>25</b>		
15	<b>Приемы и параметры работы</b>					
15.1.	Приемы:параметры работы		4	5		
15.2.	Приемы: наименование и описание					
15.3.	Техники микропигментирования					
16	<b>Техники микропигментирования в зоне ареол</b>					
16.1.	Техники микропигментирования для переноса рисунка.					
16.2.	Техники микропигментирования в зоне ареол		4	5		
16.3.	Реальный пример процесса микропигментирования в зоне ареолы груди					
	Сводная таблица техник микропигментирования в зоне ареол					
17	<b>Техники микропигментирования в зоне бровей</b>					
17.1.	Техники микропигментирования для переноса рисунка					
17.2.	Самые распространенные техники микропигментирования в зоне бровей		4	5		
17.3.	Особые примеры					
17.4.	Комбинирование техник микропигментирования бровей					
18	<b>Техники микропигментирования в зоне век</b>					
18.1.	Техники переноса рисунка		4	5		
18.2.	Техники микропигментирования в зоне век					
18.3.	<b>ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ</b>					
19	<b>Техники микропигментирования в зоне губ</b>					
19.1.	Техники переноса рисунка		4	5		
19.2.	Техники микропигментирования в зоне губ					
19.3.	Особые приемы					
<b>VII.</b>	<b>Промежуточное тестирование.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		
<b>VIII.</b>	<b>Методика и практика.</b>	<b>70</b>			<b>24</b>	<b>46</b>
20	Проверка знаний и демонстрация: Оснащение кабинета, Санитарные нормы, Дезинфекция и стерилизация. Цветовая теория. Пигментология. Получение методических пособий. Отработка техник на бумаге (пиксельная, штриховая, маятник), домашнее задание.				3	5
21	Отработка отрисовки эскизов на моделях: брови, губы, веки. Биотатуаж бровей - 2 модели				3	5
22	Материаловедение. Инструменты и аппараты. Отработка техник на искусственной коже, домашнее задание.				3	6
23	Отработка техник на искусственной коже, домашнее задание. Протокол и алгоритм				3	6



	процедур. Составление графика. Подбор моделей.					
24	Процедура по шагам: ПМ бровей - отработка на модели				4	8
25	Процедура по шагам: ПМ губ - отработка на модели				4	8
26	Процедура по шагам: ПМ век - отработка на модели				4	8
<b>IX.</b>	<b>Реферат</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
<b>X.</b>	<b>Итоговый экзамен</b>	<b>5</b>		<b>5</b>		
	<b>Итого</b>	<b>250</b>	<b>73</b>	<b>107</b>	<b>24</b>	<b>46</b>